

... w lutym 1970 r., na prośbę ks. bpa Jana Jaroszewicza, ordynariusza diecezji kieleckiej, zarząd prowincji Ducha Świętego objął administrację parafii i opiekę nad sanktuarium Matki Bożej w Piotrkowicach. Na mocy umowy zawartej w dniu 10 sierpnia 1971 r., kielecka Kuria Biskupia przekazała pobernardyński kościół z klasztorem i jego majątkiem Zakonowi OO. Karmelitów Bosych na własność — pod warunkiem, że karmelici pozostaną w Piotrkowicach. Dnia 16 sierpnia 1971 r., w imieniu Stolicy Apostolskiej, prymas Polski kard. Stefan Wyszyński udzielił zezwolenia na założenie nowego domu zakonnego. Definitorium Generalne aktem z 9 listopada 1971 r. przyjęło i zatwierdziło fundację z parafią. Pierwszym przełożonym i administratorem piotrkowickiej placówki został o. Konstantyn Patecki.

## XXX

### REZYDENCJA ZWIASTOWANIA NMP W PIOTRKOWICACH

W lutym 1970 r., na prośbę ks. bpa Jana Jaroszewicza, ordynariusza diecezji kieleckiej, zarząd prowincji Ducha Świętego objął administrację parafii i opiekę nad sanktuarium Matki Bożej w Piotrkowicach. Na mocy umowy zawartej w dniu 10 sierpnia 1971 r., kielecka Kuria Biskupia przekazała pobernardyński kościół z klasztorem i jego majątkiem Zakonowi OO. Karmelitów Bosych na własność — pod warunkiem, że karmelici pozostaną w Piotrkowicach. Dnia 16 sierpnia 1971 r., w imieniu Stolicy Apostolskiej, prymas Polski kard. Stefan Wyszyński udzielił zezwolenia na założenie nowego domu zakonnego. Definitorium Generalne aktem z 9 listopada 1971 r. przyjęło i zatwierdziło fundację z parafią. Pierwszym przełożonym i administratorem piotrkowickiej placówki został o. Konstantyn Patecki.

#### 1. ZARYS HISTORII BUDOWY KLASZTORU

Wieś Piotrkowice — dawniej miasteczko — leży nad rzeką Morawką, k. Buska Zdroju, przy drodze z Kielc do Chmielnika. Długosz podaje, że pierwotnie (ok. 1470 r.) był tu drewniany kościół parafialny pod wezw. Św. Krzyża. W połowie XVI w. wzniesiono murowaną świątynię pod wezw. Św. Stanisława Szczepanowskiego, z fundacji Pawła Ossowskiego i jego żony Zofii z Łuczyckich. Późnogotycki kościół, obecnie częściowo w ruinie (prezbiterium odnowione), otoczony jest cmentarzem grzebalnym i starym murem.

Według relacji kroniki parafialnej i Hyacynta Pruszcza, ok. 1627 r. na gruncie plebańskim, gdzie stała Boża Męka, miało miejsce objawienie się Matki Bożej, związane z licznymi łaskami. Miejskowa dziedziczka Zofia Rokszycka, kasztelanowa połaniecka, w dowód wdzięczności za cudowne uleczenie postawiła na tym miejscu drewnianą kapliczkę, do której w 1628 r. przeniesiono z kościoła parafialnego gotycką statuę Matki Bożej (z XV w.). Statua zastępną tutaj łaskami. Obok kaplicy

kasztelanowa wybudowała drewniany klasztor dla bernardynów. 8 czerwca 1630 r. objęli oni dom i opiekę nad Sanktuarium Maryjnym.

Cuda i łaski, uzyskane za pośrednictwem Matki Bożej Piotrkowskiej, zwróciły uwagę władz kościelnych. Dla zbadania ich autentyczności przybyła na miejsce komisja zamianowana przez biskupa krakowskiego.

W 1652 r. Marcin i Zofia Rokszyccy (Roxiccy), kasztelanowie połanieccy, wybudowali bernardynom nowy murowany kościół i klasztor pod wezw. Zwiastowania NMP oraz ŚŚ. Franciszka i Marcina. Przy kościele od strony zachodniej w 1776 r. bernardyni postawili na miejscu drewnianej kaplicy murowaną loretańską, z fundacji Stanisława Krasieńskiego, starosty nowomiejskiego, przasnyskiego i ujskiego, przy współudziale Joachima Tarnowskiego.

Po ustąpieniu bernardynów w 1824 r., ówczesny kolator kościoła Stanisław Tarnowski postarał się o oddanie parafii i klasztoru oo. redemptorystom (benonitom). Prowadzili oni tutaj pracę duszpasterską i pedagogiczno-dydaktyczną w latach 1824—1834. Ich działalność nie podobała się zaborcom. Redemptorystów usunięto, a parafię oddano w administrację duchowieństwu diecezjalnemu. Obecnie od 1970 r. parafię i sanktuarium maryjne (które ściąga na uroczystości odpustowe tłumy pątników z całej okolicy) objęli karmelici.

## 2. OPIS KOŚCIOŁA I KLASZTORU

Kościół murowany z kamienia, orientowany, jednonawowy, na rzucie prostokąta, w stylu późnorenesansowym (ryc. 123). Prezbiterium węższe od nawy, zamknięte ścianą prostą. Przy nawie od strony południowej prostokątna kaplica Pana Jezusa, wysunięta ryzalitowo nieco na zewnątrz. Pod kościołem i kaplicą krypty grobowe z trumnami. Od zachodu kruchta przejściowa na krużganek klasztorny po stronie północnej. Ponad kruchtą wieża czworoboczna, górą ośmioboczna. Zakryta od strony północnej prezbiterium, a nad nią obszerny chór zakonny z trzema oknami do kościoła. Nawa kościoła rozczłonkowana filarami przyściennymi. Sklepienia kolebkowo-krzyżowe z dekoracją stiukową o motywach geometrycznych i figuralnych (główki aniołów). W prezbiterium na sklepieniu wśród ornamentów herby Bogoria i Pobóg. Chór muzyczny wsparty na arkadzie z murowanym parapetem. Zewnątrz kościół oszkarpowany. Zwieńczenie nawy kościoła, prezbiterium, kaplica P. Jezusa i przedsionka szczytami schodkowymi renesansowo-barokowymi. Dachy dwuspadowe. Nad nawą wieżyczka na sygnaturkę. Od południa portal wejściowy z kamienia, barokowy, z herbem Pobóg i marmurową tablicą następującej treści:

„D.O.M. In laudem B M V et sanctor. Martini et Francisco Patronis. In honorem, in Gra[ti]am Actionem pro beneficiis, nec non in remissionem peccatorum, in augmentum Divinae Gratiae in praesenti et gloriae in futuro.  
Martinus de Koniecpole Roxicki Castelaneus Połanecen[sis],  
Ecclesiam hanc cum suo monasterio ex fundamentis erexit  
A D 1652”.

Ołtarz główny (z połowy XVII w.) drewniany, połączony, z czterema kolumnami i rzeźbami śś. Wojciecha, Stanisława bpa, Franciszka, Antoniego, Archaniołów Michała i Gabriela. W retabulum obraz Zwiastowania NMP z 1 poł. XVII w. Nad belkowaniem nasadnik z obrazem Dobrego Pasterza, zwieńczony rzeźbą Arch. Michała w przerwanym przyczółku. Antepedium, tabernakulum i tron w stylu rokokowym z poł. XVIII wieku. Dwa boczne ołtarze (z ok. 1660 r.) związane z bogatą dekoracją tęczy. Na tęczy krucyfiks z pelikanem, pisklętami i herbem Gryf u stóp krzyża, oraz po bokach rzeźby barokowe z XVII w.: Matki Bożej, śś. Jana Ew., Antoniego Padewskiego i Bonawentury. W ołtarzach przytęczowych obrazy: Matki Bożej Częstochowskiej, śś. Franciszka, Antoniego i Anny Samotrzec w sukniach i srebrnych koronach. Prawy ołtarz w nawie z herbami Bogoria i Gozdawa z barokowym krucyfiksem oraz rzeźbami Matki Bożej i św. Jana Ew. na tle płaskorzeźby Jerozolimy. Ołtarz lewy w nawie — śś. Stanisława Kostki i Izydora, patrona rolników, a w zwieńczeniu obraz św. Germany z XVIII w. W kaplicy Pana Jezusa ołtarz z czterema rzeźbami świętych, herbami Pobóg i Ostoja i obrazem Matki Bożej w zwieńczeniu (z XVII w.). W tejże kaplicy kamienny piętrowy nagrobek Pawła Ossowskiego (zm. 1582), sędziego ziemi sandomierskiej i jego żony Zofii (zm. 1580) — leżącymi postaciami zmarłych oraz herbami Gryf i Lubicz — wzniesiony przez ich syna Jana, podstarościego nowokorczyńskiego. Nagrobek przeniesiony tutaj z kościoła Św. Stanisława bpa. Na południowej ścianie kaplicy — epitafium barokowe z marmuru: Marcina z Koniecpola Rokszyckiego (zm. 1657) — fundatora, jego żony Zofii z Podłęża, syna Władysława (zm. 1651), synowej Katarzyny z Szydłowskich (zm. 1651) oraz syna Wojciecha (zm. 1651) i synowej Franciszki z Bamffich (zm. 1652), z alabastrowymi popiersiami Marcina i Zofii Rokszyckich. Na ścianach prezbiterium i nawy obrazy z XVII w.: Chrystusa Salvatora, Matki Bożej i Apostołów.

Na osi nawy kościoła przejście do kaplicy loretańskiej, usytuowanej po stronie zachodniej. Kaplica na rzucie ośmioboku wpisanego w owal, murowana z cegły, tynkowana i podpiwniczona, nakryta kopułą eliptyczną z latarniami. Wewnątrz domek loretański, murowany, na rzucie prostokąta. W ścianie zachodniej wnęka ołtarzowa. Oddzielnie stoi mensa ołtarzowa z drewnianą kratą, osłaniającą wnękę, w któ-

rej umieszczono gotycką rzeźbę Matki Bożej słynącej łaskami (ryc. 122). Bp Czesław Kaczmarek w dniu 7 września 1958 r. koronował tę rzeźbę papieskimi koronami. Po bokach statuy postacie dwóch aniołów. Druga figurka Matki Bożej — Niepokalanie Poczętej (według tradycji znaleziona w XVII w.) — w oprawie relikwiarzowej z aniołkami. Małe organy w emporze nad przejściem do kaplicy. W posadzce płyta kamienna, z herbem Ślepowron w kartuszu, kryje pod sobą grób fundatora kaplicy Stanisława Krasieńskiego (zm. 1762).

Od strony północnej kościoła, wokół prostokątnego wirydarza usytuowany był dawniej klasztor bernardynów. Został on rozebrany w 1850 r. Z dawnego gmachu zachowała się część skrzydła wschodniego i dwukondygnacyjne krużganki przyległe do kościoła. Od strony wschodniej wejście do klasztoru z portalem kamiennym. W sklepionej zakrystii przechowuje się portret fundatora Marcina Rokszyckiego oraz zabytkowe szaty i naczynia liturgiczne.

Cały kompleks zabudowań sakralnych wraz z obszernym ogrodem opasuje kamienny mur z przesklepionymi bramami wjazdowymi.

Od 1973 r. rozpoczęto rozbudowę klasztoru, przystosowując go do potrzeb życia zakonnego i parafialnego duszpasterstwa.

#### Bibliografia

Archiwum Parafialne w Piotrkowicach. *Liber memorabilium Ecclesiae Parochialis in Piotrkowice; Umowa* (z 1971 r.) Kurii Biskupiej w Kielcach z karmelitami w sprawie przekazania zabudowań sakralnych w Piotrkowicach na własność Zakonowi z podjęciem przez niego obowiązków duszpasterskich prowadzenia parafii.

Joannes Długosz. *Liber beneficiorum* II, Cracoviae 1864 s. 394.

Alojzy Fridrich T.J. *Historye cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce*. T. III. Kraków 1908 s. 303.

Kazimiera Kutrzebianka. *Piotrkowice*. W: *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*. T. III. Wojew. kieleckie, zeszyt I, powiat buski. Warszawa 1957 s. 52—57.

Bernard Łubieński ks. O. *Jan Podgóski Redemptorysta*. Kraków 1913.

Hyacynt Pruszczyński. *Morze Łaski Bożej*. Kraków 1662. Estr. XXV s. 332.

*Słownik geograficzny*. T. VIII. Warszawa 1887 s. 209.

*Monumenta Hofbaueriana. Acta, quae ad vitam s. Clementis Hofbauer et ad historiam domus C. SS. Redemptoris in Piotrkowice referuntur*. Fasciculus nonus. Torunia 1937.

